



Foto: Stefan Klüter, 2018

Sarah Zaharanski

| | |
|---------------|--|
| Geburtsjahr | 1989 |
| Geburtsort | Salzburg |
| Nationalität | Österreich |
| Wohnort | Wien, Köln |
| Größe | 1,74 m |
| Statur | weiblich, schlank |
| Haarfarbe | blond |
| Augenfarbe | blau |
| Führerschein | Auto |
| Muttersprache | Deutsch |
| Fremdsprachen | Englisch (fließend), Französisch (sehr gut), Hebräisch (Grundkenntnisse) |
| Dialekte | Österreichisch, Wienerisch, Bayrisch, Salzburgerisch (Heimtdialekt) |



<http://www.sarahzaharanski.com>

| | |
|-------------------|--|
| Wohnmöglichkeiten | Wien, Köln, Salzburg, Graz, Berlin, Hamburg, München, Tel Aviv |
| Musikinstrumente | Gitarre, Klavier |
| Gesang | Mezzosopran; Chanson, Jazz, Pop/Rock, Musical, Operette |
| Sportarten | Mountainbike, Klettern, Schwimmen/Kraulen, Slacklining, Snowboarden, Skitouren, Akrobatik, Fechten, Reiten |
| Tanz | Musical, Stepp, Modern, Gesellschaftstänze, Tanztheater, Alte Tänze |
| Besonderes | ÖFT-Übungsleiterin Kunstturnen Mädchen, Maskenspiel, Traktor fahren |

AUSBILDUNG

2008-2012 Kunstuniversität Graz (Mag. art.)

TRAINING

Slawomir Idziak, Ludwigsburg: Kameratraining mit SchauspielerInnen für Regie- und Kamerastudenten

Matthias Beier, München: Schauspieltechniken nach Chubbuck, Batson, Adler, Strasberg

Marco Viecca, l'associazione culturale Parthenos, Asti (IT): Method Acting

Käthe Kratz, Kunstuniversität Graz: Szenenarbeit vor der Kamera

Kristian Nekrasov, Kunstuniversität Graz: Schauspieltechniken nach Sanford Meisner und Stella Adler

FILM/FERNSEHEN

| Jahr | Produktionstitel | Regie | Produktion |
|------|--|---------------------|-------------------------|
| 2017 | Soko Donau: Über den Dächern von Linz | Olaf Kreinsen | Satel Film, ORF/ZDF |
| 2017 | Living Mask, <i>Kurzfilm</i> | Mimi Mang-Manger | Fachhochschule Salzburg |
| 2014 | Der Bergdoktor: Alte Wunden | Axel Barth | ndF, ORF/ZDF |
| 2013 | Soko Donau: Schneewittchen | Erhard Riedlsperger | Satel Film, ORF/ZDF |
| 2013 | Crossdressing, <i>Kurzfilm</i> | Lixi Frank | Filmakademie Wien |
| 2012 | Zwei Seiten meines Lebens, <i>Kurzfilm</i> | Johanna Pesch | Bewerbungsfilm |

THEATER

| Jahr | Stücktitel | Rolle | Regie | Theater |
|------|--|--|--|--|
| 2018 | Die Unverheiratete | <i>Schwester #1</i> | Philip Jenkins | Vorarlberger Landestheater |
| 2017 | Katzelmacher | <i>Helga</i> | Thorsten Köhler | Landestheater Coburg |
| 2017 | Antigone | <i>Ismene</i> | Konstanze Lauterbach | Landestheater Coburg |
| 2016 | Wut | <i>Spielerin</i> | Axel Sichrovsky | Landestheater Coburg |
| 2016 | Ich sinnlose so vor mich hin. Ein Gerhard-Polt-Abend. | <i>Evelyn</i> | Matthias Straub | Landestheater Coburg |
| 2016 | Bin nebenan | <i>Spielerin</i> | Mascha Pitz | Landestheater Coburg |
| 2016 | Über die Grenze ist es nur ein Schritt | <i>Melle</i> | Constanze Weidknecht | Landestheater Coburg |
| 2016 | Frau Müller muss weg | <i>Marina</i> | Leila Müller | Landestheater Coburg |
| 2016 | Dantons Tod | <i>Julie, Lucille & Marion</i> | Matthias Straub | Landestheater Coburg |
| 2016 | Was nützt die Liebe in Gedanken (<i>Uraufführung</i>) | <i>Hilde Scheller</i> | Johannes Zametzer | Landestheater Coburg |
| 2015 | Andorra | <i>Barblin</i> | Michael Götz | Landestheater Coburg |
| 2015 | Das Interview | <i>Katja</i> | Frederik Leberle | Landestheater Coburg |
| 2015 | Romeo & Julia rebooted | <i>alle Rollen</i> | Valentin Werner | <i>Eigenproduktion;</i> ARGEkultur Salzburg |
| 2013 | Cabaret | <i>Texas</i> | Ingo Berk | Schauspielhaus Graz |
| 2013 | Gawain | <i>Tänzerin</i> | Alvis Hermanis | Salzburger Festspiele |
| 2013 | Ronja Räubertochter | <i>Ronja</i> | Claudia Meyer | Stadttheater Klagenfurt |
| 2013 | Heute wär ich mir lieber nicht begegnet | <i>Spielerin</i> | Betreuer: Lorenz Kabas, Axel Richter | <i>Künstl. Diplomarbeit:</i> Kunstuni Graz; Fringe Festival Ruhrfestspiele |
| 2012 | Ein Sommernachtstraum | <i>Helena</i> | Meinhard Zanger | WBT Münster |
| 2012 | Zack'n'Dave Alpenglügen | <i>Nonne</i> | Sebastian Schwarz, David Ruland | Schaubühne Berlin |
| 2011 | Suburbia (<i>Bearbeitung von Igor Bauersima</i>) | <i>Pakeeza</i> | Igor Bauersima | <i>Abschlussproduktion;</i> Theater im Palais Graz |
| 2011 | Publikumsbeschimpfung | <i>Spielerin</i> | Kitty Buchhammer, Sandy Lopicic | Theater im Palais Graz, Kunsthhaus Mürz |
| 2011 | Der gute Mensch von Sezuan | <i>Die Shin</i> | Axel Richter | Theater im Palais Graz |
| 2010 | Artaud! | <i>Spielerin</i> | Martin Woldan | Theater im Palais Graz, Young Actors Week Sbg |
| 2010 | Hexenjagd | <i>Mädchen</i> | Anna Badora | Schauspielhaus Graz |
| 2010 | Die Verbrecher | <i>Ernestine</i> | Johann Kresnik | <i>Bewegungsprojekt;</i> Theater im Palais Graz |
| 2010 | Der Lechner Edi schaut ins Paradies | <i>Gutenberg, Kolumbus, Iustitia</i> | Reinhard Herrgesell-Mitter | Theater im Palais Graz, Theater in Kempten |